SHIGERU KAWAI

CONCERT SERIES

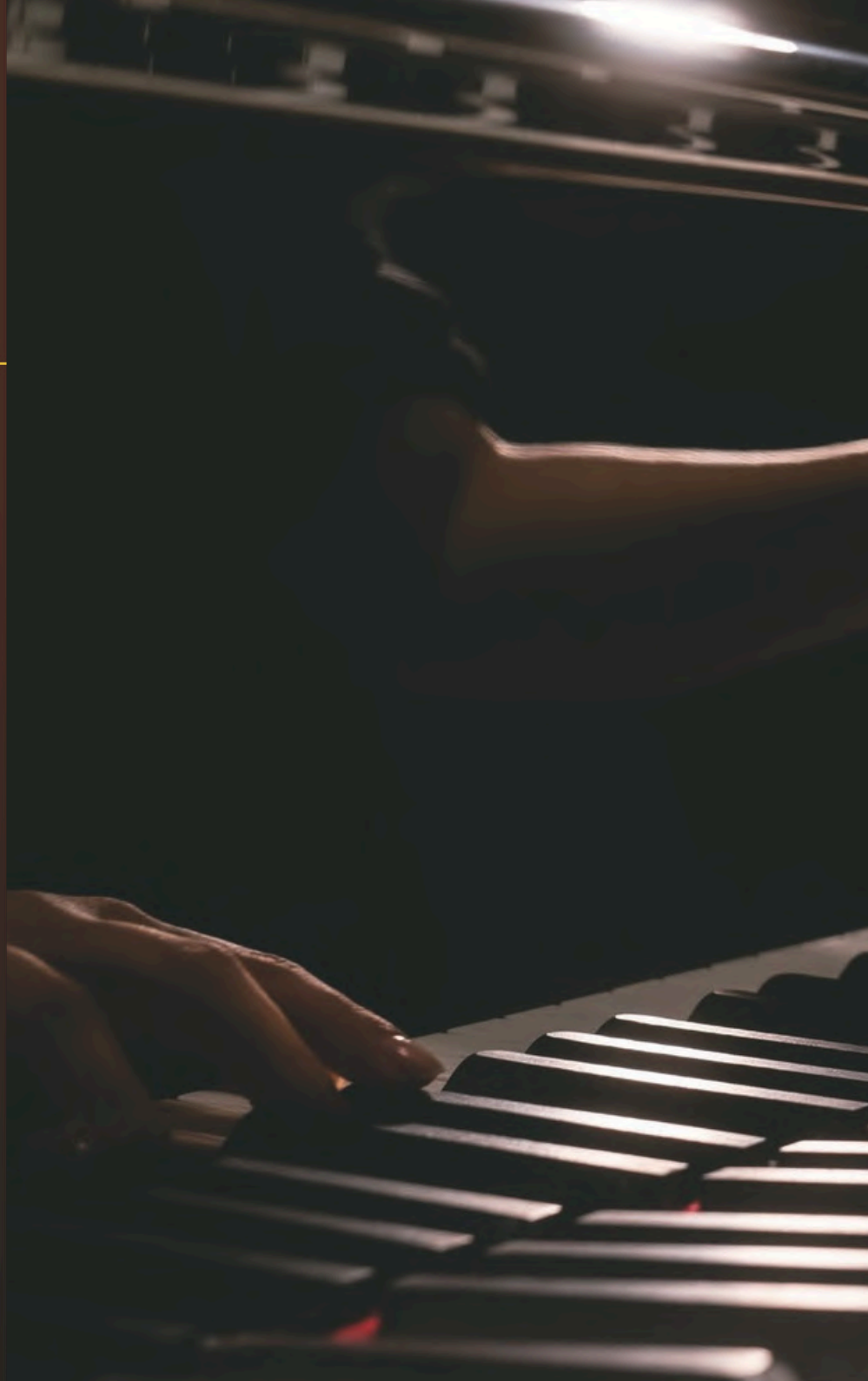
MARZENIE

Ponad sto lat temu, w skromnym japońskim warsztacie, Koichi Kawai rozpoczął niezwykłą podróż – duchową misję stworzenia fortepianu, który pewnego dnia zostanie nazwany „najdoskonalszym”. To marzenie, przekazywane z pokolenia na pokolenie, rozbłysło jeszcze jaśniej w sercu Shigeru Kawaia, stając się symbolem pasji, mistrzostwa i nieustannego dążenia do absolutnej perfekcji.

Dla Shigeru marzenie to było nie tylko powrotem do źródeł, lecz także przeznaczeniem – siłą, która na zawsze rozpaliła w nim niezachwane oddanie w dążeniu do doskonałości. W każdym fortepianie Shigeru Kawai odnajdziesz nie tylko owoc jego pracy i miłości, lecz także esencję całego jego życia.

Shigeru Kawai

Shigeru Kawai urodził się 28 lipca 1922 roku. Wkrótce dołączył do rodzinnej firmy KAWAI. W 1946 roku Shigeru Kawai dołączył do KAWAI Musical Instruments. W 1955 roku objął stanowisko prezesa, przejmując schedę po Koichi Kawai. Jako spadkobierca odpowiedzialny za odnowienie i rozwój firmy, poświęcił się ambitnym przedsięwzięciom – rozbudowie przedsiębiorstwa oraz ukończeniu nowoczesnej fabryki w Ryuyo. Przez 35 lat z pasją kierował firmą jako prezes, a w 1989 roku objął funkcję przewodniczącego zarządu. Odszedł 20 sierpnia 2006 roku, pozostawiając po sobie dziedzictwo mistrzostwa i niezłomnej wizji.



SHIGERU KAWAI

HONOR

HONOR JEST WARTOŚCIĄ ŚWIĘTĄ W KAŻDEJ KULTURZE, A W SZCZEGÓLNY SPOSÓB W KULTURZE JAPOŃSKIEJ. TO SZLACHETNE ZOBOWIĄZANIE, KTÓRE NIEROZERWALNIE ŁĄCZY "SŁOWA I CZYNY" CZŁOWIEKA Z WARTOŚCIĄ I ZNACZENIEM JEGO IMIENIA. NAJWYŻSZYM WYRAZEM HONORU, NAJPEŁNIEJSZYM ŚWIADECTWEM ODDANIA, JEST ODWAGA, BY WŁASNYM IMIENIEM SYGNOWAĆ DZIEŁO WŁASNYCH RĄK.

Od pierwszego szkicu projektu, poprzez wybór najdoskonalszych materiałów, aż po ręczne wykonanie przez Mistrzów Sztuki Fortepianowej – każdy fortepian Shigeru jest dziełem bezkompromisowego rzemiosła, symbolem nieustającego oddania oraz głębokim wyrazem dumy i honoru.

Dla Shigeru Kawai nie mogło być innej drogi.

HANDCRAFTED EXCELLENCE
LIMITED
EDITION
SHIGERU KAWAI
THE PREMIER PIANO
OF JAPAN
RYUYO, JAPAN

PASJA

PASJA DOSKONAŁOŚCI GŁĘBOKO MIESZKA W SERCU KAŻDEGO MISTRZA TWORZĄCEGO FORTEPIANY SHIGERU.

Jak muzycy w wielkiej orkiestrze, każdy mistrz wnosi doświadczenie, kunszt i artyzm, dzięki którym całość przewyższa sumę jej części. Dzień po dniu każdy rzemieślnik dąży do tego, by odcisnąć niezatarte piętno na każdym dziele – niewyrażalny symbol gorącego pragnienia i poczucia obowiązku.

To właśnie ta symfonia pełna pasji i zaangażowania wyniosła fortepian Shigeru na poziom rzadko osiągany, a podziwiany przez wszystkich.

SHIGERU KAWAI

INSPIRACJA

MIŁOŚĆ DO TWORZENIA MUZYKI JEST GŁĘBOKO ZAKORZENIONA W SERCACH TYCH, KTÓRZY DĄŻĄ DO ZASZCZYTNEGO TYTUŁU MISTRZA SZTUKI FORTEPIANOWEJ.

Dla wielu jest to głęboko odczuwane powołanie, rodzące się z własnej, pełnej pasji drogi w sztuce muzycznej, które inspiruje do tej wyjątkowej podróży ku mistrzostwu. Droga jest długa i wymagająca. Trzeba udowodnić swoją wartość na najbardziej prestiżowych scenach koncertowych i w międzynarodowych konkursach fortepianowych – a nieliczni zostają wybrani.

Jednak dla tych, którzy go osiągną, tytuł Mistrza Sztuki Fortepianowej daje niezwykły przywilej tworzenia narzędzi nieskończonych możliwości. Każdy fortepian Shigeru, przesiąknięty muzyczną wrażliwością rzemieślnika, staje się wyjątkowym dziełem o nieograniczonym potencjale - gotowym, by odkryć swój prawdziwy i trwały głos pod dotykiem prawdziwego artysty.

GŁOSY MISTRZÓW SZTUKI FORTEPIANOWEJ (MPA)

Moja miłość do fortepianów unosi mnie na duchu podczas ich tworzenia. Dla mnie tworzenie dźwięków jest wyrazem samego siebie. To właśnie zrodziło moją pasję do fortepianów oraz szczere pragnienie, aby instrumenty, nad którymi pracuję, zawsze dawały doskonałe brzmienie.

– Tatsuya Murakami

Tworząc fortepiany Shigeru Kawai, nie stawiamy sobie określonego „celu". Nie myślimy: „jeśli osiągniemy ten punkt, będzie dobrze" ani „jeśli tam dotrzemy, to jest nasz cel". Zamiast tego dążymy do tego, by nieustannie poszukiwać doskonałego brzmienia na zawsze.

– Hidemi Okubo

Cenię inspirację. Największą wagę przywiązuję do wszystkiego, co ją podtrzymuje.

– Yutaka Nakao

SPOKÓJ

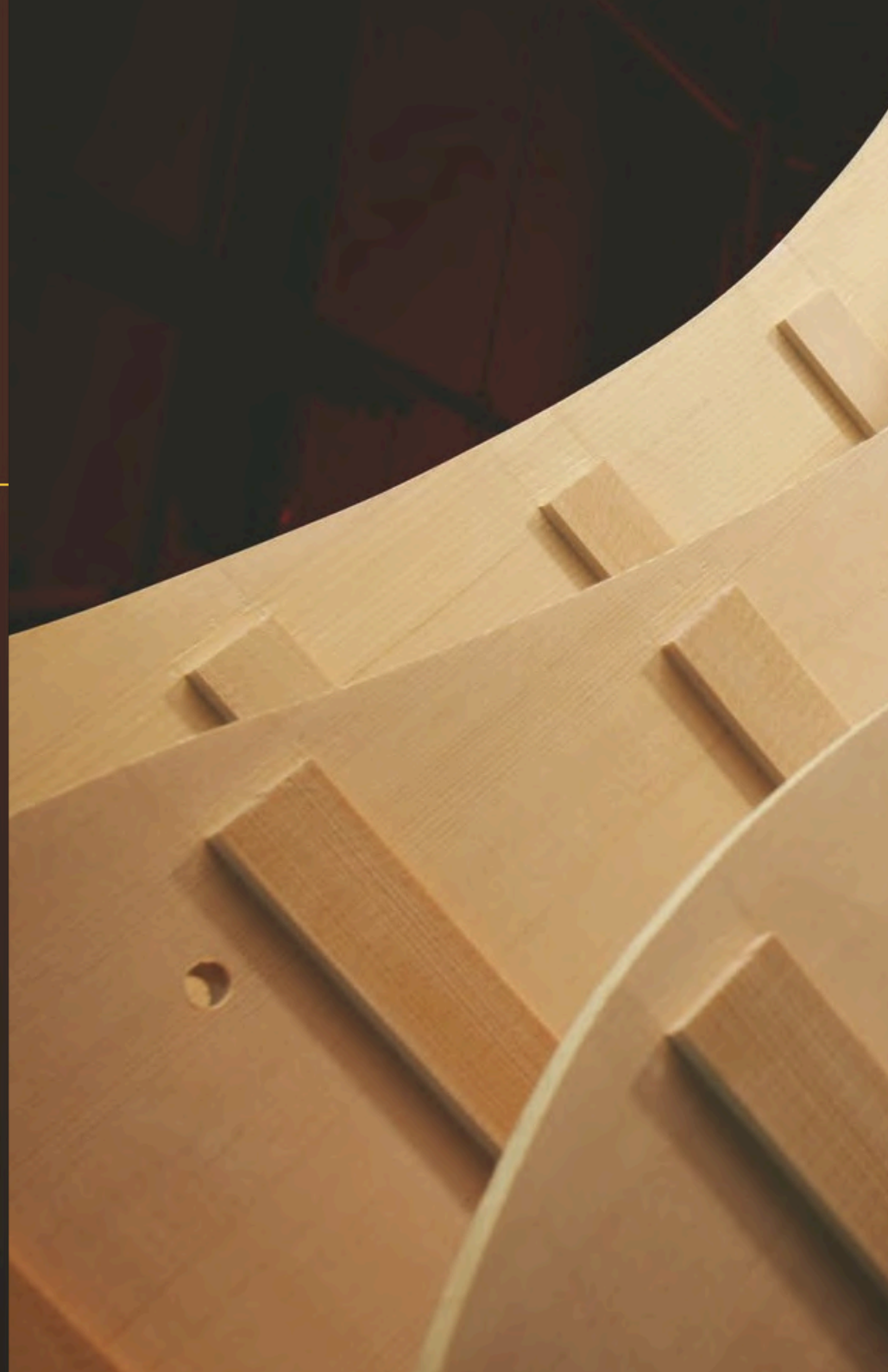
CZAS MA NIEWIELKIE ZNACZENIE W PROCESIE TWORZENIA FORTEPIANU SHIGERU. NIE MA POŚPIECHU, PRESJI ANI WYMUSZONYCH TERMINÓW – KAŻDY ETAP JEST POŚWIĘCONY DOSKONAŁOŚCI.

Każdy mistrz wie, że najwyższym priorytetem jest perfekcja. Dlatego każdy etap procesu twórczego zajmuje trzy do pięciu razy więcej czasu, a warsztat Shigeru jest miejscem nieskrępowanej koncentracji i spokoju. Jeśli istnieje tajemnica kryjąca się za pełnym brzmieniem fortepianu koncertowego Shigeru, to właśnie w tym spokojnym miejscu narodzin, gdzie serce, umysł i duch mają czas, by oddychać i wolność, by wznieść się ku doskonałości.

INTUICJA

UMIEJĘTNOŚĆ WYBORU ODPOWIEDNIEGO DREWNA – TAKIEGO, KTÓRE POTRAFI WYRAZIĆ KAŻDY NIUANS EMOCJI, OD OGNISTEJ PASJI PO DELIKATNE SZEPTANIE TONÓW – JEST SZTUKĄ SAMĄ W SOBIE.

Niezależnie od tego, czy chodzi o wyselekcjonowaną świerkową płytę rezonansową, najwyższej jakości mahoniowe młoteczki, czy starannie dobrany klon na mostek, każdy element fortepianu światowej klasy musi być doskonały do swojej roli. Rzemieślnicy Shigeru przez dekady doskonalili tę rzadką zdolność rozróżniania tego, co zadowalające, od tego, co wznosi się ku doskonałości. To właśnie ta cenna mądrość i intuicja są słyszalne i wyczuwalne w każdej nucie fortepianu Shigeru.



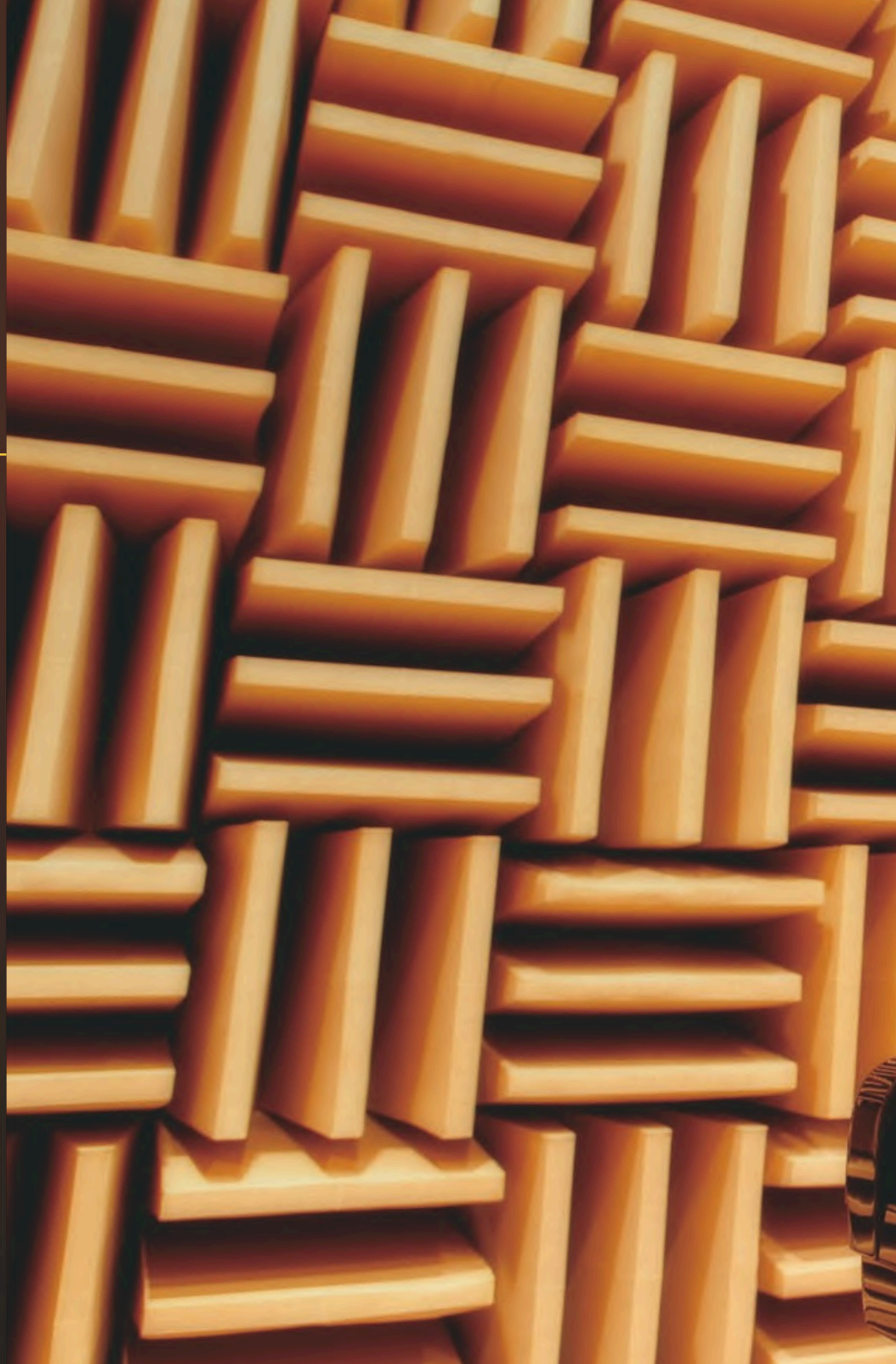
Płyta rezonansowa klasy premium z najwyższej klasy,
specjalnie sezonowanego litego świerku

POSTĘP

PRAWDZIWA SZTUKA NIGDY NIE PRZESTAJE DĄŻYĆ DO DOSKONAŁOŚCI. Z SAMEJ SWOJEJ NATURY MUSI NIEUSTANNIE POSTĘPOWAĆ I ROZWIJAĆ SIĘ. TO WŁAŚNIE OD ZAWSZE JEST JEJ DROGĄ KU WIELKOŚCI

Choć nasze wielowiekowe, tradycyjne metody tworzenia fortepianu są stosowane z pełnym szacunkiem i starannością, rzemieślnicy Shigeru z otwartością korzystają ze wszystkich nowoczesnych technologii, by doskonalić sztukę fortepianową. Nasza komora bezechowa umożliwia precyzyjną analizę czystego brzmienia, zaawansowane materiały zwiększają stabilność i spójność dotyku, a cyfrowe narzędzia projektowe optymalizują konstrukcję instrumentu.

W świecie fortepianów nie wystarczy czerpać jedynie z przeszłości. Zgodnie ze swoją istotą, fortepian Shigeru jest ucieleśnieniem postępu i wizją przyszłości sztuki fortepianowej.



SHIGERU KAWAI

CECHY

KIGARASHI – NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI STARZONE PŁYTY REZONANSOWE

-(kē-gah-rah'-she)

Specjalnie profilowana płyta rezonansowa w fortepianie Shigeru wykonana jest wyłącznie z najwyższej jakości świerku, starzonego tradycyjnym procesem kigarashi, który wykorzystuje jedynie siły czasu i natury, pozwalając drewnu osiągnąć naturalną równowagę. To właśnie ten długotrwały i żmudny proces nadaje fortepianom Shigeru ich wyjątkowo bogatą jakość tonalną.

MŁOTECZKI SHIKO SEION

(shk̄o say-own')

Młoteczki Shiko Seion, których nazwa wywodzi się z japońskich słów oznaczających „doskonała intonacja", są w wyłącznej gestii naszych Mistrzów Sztuki Fortepianowej, którzy nadzorują ich powstawanie od początku do końca. Każdy młoteczek jest starannie formowany ręcznie, bez użycia ciepła, i precyzyjnie intonowany bez sztucznych utwardzaczy, aby zapewnić wyjątkową reakcję dynamiczną i pełnię ekspresji.

OBRĘCZ KONSEI KATAGI

(k̄on'-say kah-tah'-gē)

Wyjątkowa obręcz Konsei Katagi wykonana jest z mieszanki charakterystycznych gatunków drewna liściastego, aby osiągnąć idealną równowagę tonalną. W obręczy wewnętrznej drobno-porowate drewno liściaste, zapewniające jasność i świetną projekcję dźwięku, łączone jest z gęstym, gruboporowatym drewnem nadającym ciepło i pełnię brzmienia. Ta synergiczna kombinacja różnorodnych gatunków drewna tworzy potężną, harmonijne bogactwo tonów, które jest znakiem rozpoznawczym fortepianu Shigeru.

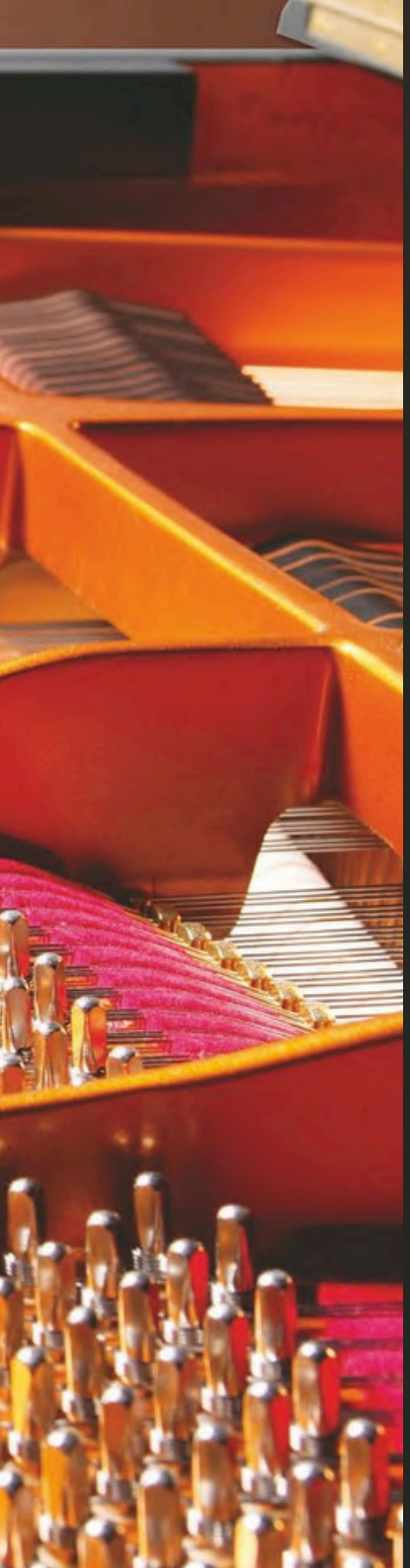
ZINTEGROWANA KONSTRUKCJA STRETCHER OVER-LAP

(SOLID Construction)

Zintegrowana konstrukcja Stretcher Over-Lap (SOLID) tworzy wyjątkowo sztywną podstawę, zdolną wytrzymać napięcie strun. W konstrukcji SOLID blok kołków stroikowych jest ręcznie dopasowywany do płyty. Następnie blok kołków i nachodzący na siebie pręt wzmacniający są scalane w jedną strukturę i solidnie osadzone w obręczy fortepianu. Powstały szkielet cechuje się wyjątkową wytrzymałością i sztywnością, gwarantując stabilność strojenia oraz pełne i mocne brzmienie.

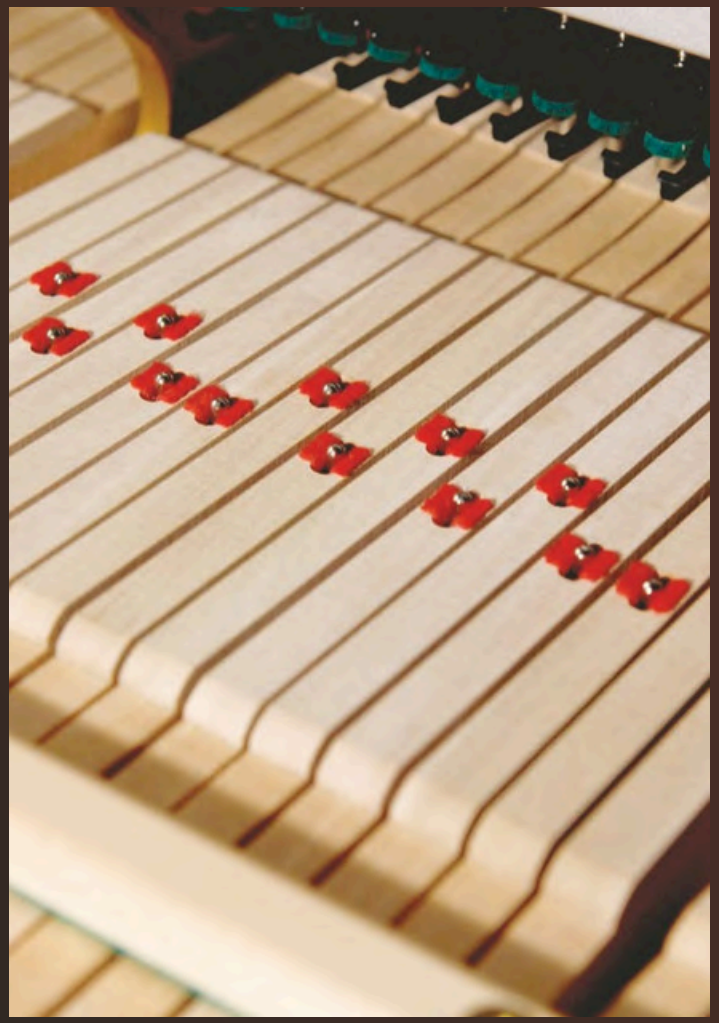
MILLENNIUM III ACTION

Nasza ceniona Mechanika Millennium III wykorzystuje najnowocześniejsze komponenty z włókna węglowego ABS, które są wyjątkowo lekkie i sztywne, zapewniając szybsze powtórzenia i większą siłę przy mniejszym wysiłku. Mikroskopijne struktury powierzchni wybranych elementów mechaniki gwarantują doskonałą reakcję i pełną kontrolę nad grą.



WYDŁUŻONE TRZONKI KLAWISZY

Całkowita długość każdego trzonka klawisza została wydłużona, aby ułatwić grę oraz zapewnić równomierny dotyk i reakcję od przodu do tyłu powierzchni klawiatury. Trzonki mają również nieco wyższy profil, co zwiększa sztywność i pozwala uzyskać większą moc brzmienia.



KLAWISZE O DŁUGOŚCI KONCERTOWEJ

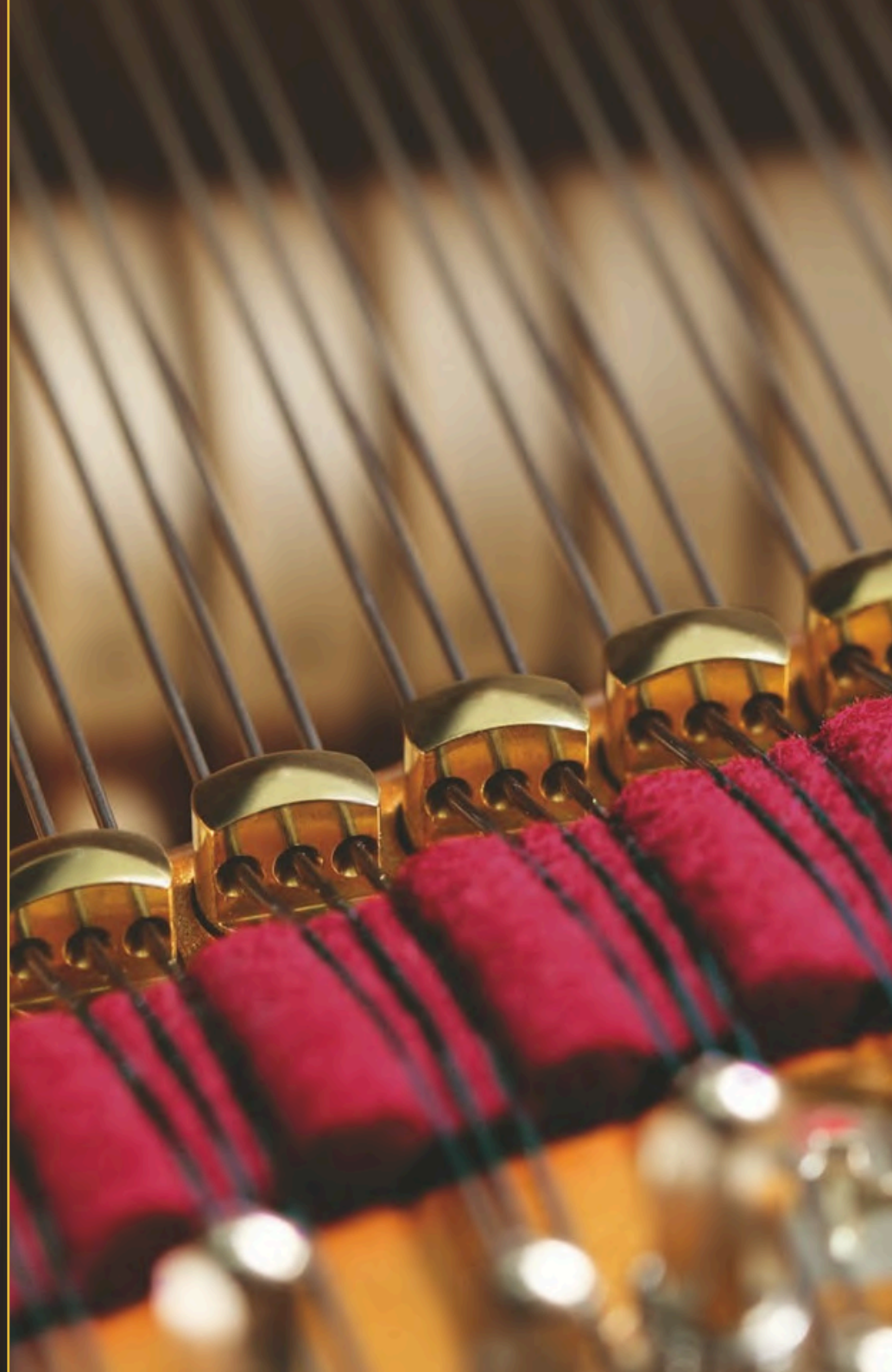
Wykorzystanie klawiszy z twardego drewna klonowego zwiększa sztywność trzonków klawiszy, poprawiając przekaz energii. Przeprojektowane klawisze w instrumentach z serii Shigeru Concert zostały wydłużone dwukrotnie, aby zapewnić wyjątkowy przekaz energii i optymalną moc brzmienia.

AGRAFY

Podobnie jak w naszym słynnym fortepianie koncertowym EX, koncertowe prowadnice strun Shigeru Kawai są indywidualnie obrabiane z prętów mosiężnych, co zapewnia maksymalną precyzję i wytrzymałość. Efektem jest czyste, potężne i imponujące brzmienie.

TEMAKI – RĘCZNIE NAWLEKANE STRUNY BASOWE

W języku japońskim słowo „temaki” oznacza dosłownie „ręcznie nawijany”. W powolnym procesie temaki rzemieślnik cierpliwie prowadzi nawijanie każdej pojedynczej struny basowej ręcznie, zapewniając absolutną precyzję i odpowiednie napięcie, co gwarantuje bogaty charakter dźwięku i znakomitą głębię tonów.



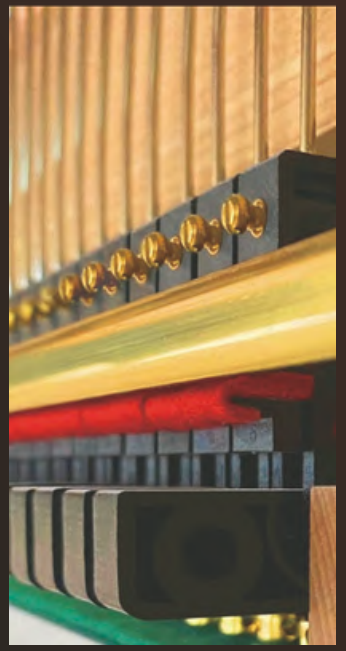
BELKI W CAŁOŚCI ZE ŚWIERKU

Świerk słynie ze swojej wyjątkowej zdolności przewodzenia i utrzymywania energii dźwięku. Zazwyczaj uznaje się go jednak za zbyt cenny, by stosować go w elementach konstrukcyjnych. W fortepianach Shigeru wszystkie belki spodnie wykonane są w całości z najwyższej jakości świerku.

NASADKI MOSTKA

Drewno gruszy (Boxwood) jest wyjątkowo twarde i szczególnie skuteczne w przenoszeniu wyższych częstotliwości tonów przez płytę rezonansową. Nasadki mostka z drewna gruszy wspierają klarowną projekcję sopranów, doskonale uzupełniając mocniejsze brzmienie basów w większych fortepianach.

Dostępne wyłącznie w modelach SK-5, SK-6 i SK-7.



TŁUMIKI

Skrupulatna dbałość o potrzeby profesjonalnych wykonawców widoczna jest w każdym detalu fortepianu Shigeru. W modelu Shigeru Kawai SK-EX unikalna konstrukcja tłumików z podwójnym zawiasem umożliwia płynniejsze i delikatniejsze wyrażanie tonów.

WYJĄTKOWA WIZYTA

SHIGERU KAWAI PRAGNĄŁ, ABY JEGO HONOR BYŁ SZANOWANY PRZEZ WSZYSTKICH, KTÓRZY STAJĄ SIĘ CZĘŚCIĄ JEGO DZIEDZICTWA.

Z tego powodu właściciele fortepianu Shigeru Kawai otrzymają wyjątkową wizytę technika fortepianowego zatwierdzonego przez KAWAI. Będzie to nasz zaszczyt zapewnić profesjonalną regulację, strojenie i nadanie brzmienia na najwyższym poziomie jako prezent dla tych, którzy wybrali Najlepszy Fortepian Japonii.*

*W zależności od rynku.

WYBÓR

CONCERT SERIES

SK-EX FORTEPIAN KONCERTOWY

Każdy fortepian koncertowy SK-EX powstaje jako kolejny etap w nieustannie rozwijającej się sztuce fortepianowej. Rocznie powstaje ich mniej niż dwadzieścia na cały świat. Dzięki wspaniałemu brzmieniu i niezwykle responsywnemu dotykowi, SK-EX jest rzadkim skarbem, który najlepiej można opisać jednym słowem – niezrównany.

Długość: 9’ 1” (278 cm)
Szerokość: 5’ 3” (158 cm)
Waga: 1111 lbs. (504 kg)
Wykończenie: Ebony Polish

SHIGERU KAWAI

SK-7 FORTEPIAN PÓŁKONCERTOWY

SK-7 to transcendentne dzieło sztuki, które potrafi przekazać niezwykłą pasję, precyzję i poetykę w rękach artysty.

Długość: 7’ 6” (229 cm)
Szerokość: 5’ 2” (157 cm)
Waga: 882 lbs. (400 kg)
Wykończenie: Ebony Polish

SK-6 FORTEPIAN ORKIESTROWY

SK-6 to instrument o głębokim pięknie i wyjątkowym charakterze, który zachwyca zarówno wzrok, jak i słuch w każdej aranżacji scenicznej.

Długość: 7’ 0” (214 cm)
Szerokość: 5’ 1” (154 cm)
Waga: 842 lbs. (382 kg)
Wykończenie: Ebony Polish

SK-5 FORTEPIAN KAMERALNY

SK-5 oferuje satysfakcjonującą mieszankę mocy i obecności, która doskonale sprawdzi się w różnorodnych profesjonalnych przestrzeniach – od studiów po kameralne sale koncertowe.

Długość: 6’ 7” (200 cm)
Szerokość: 5’ 1” (153 cm)
Waga: 774 lbs. (351 kg)
Wykończenie: Ebony Polish

SK-3 FORTEPIAN KONSERWATORYJNY

SK-3 wyróżnia się niezwykłą harmonią znakomitego brzmienia i dotyku, który zachwyca profesjonalnych pianistów na całym świecie.

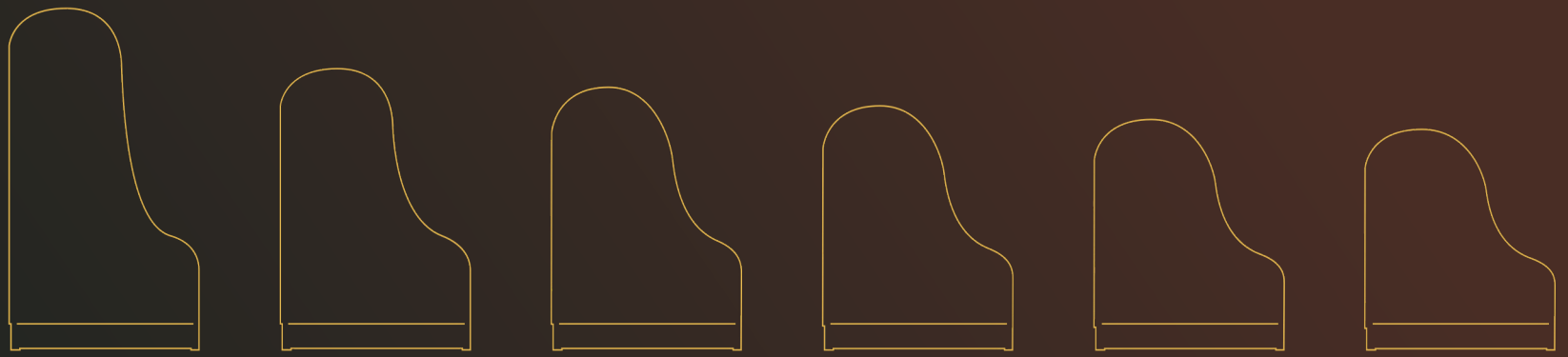
Długość: 6’ 2” (188 cm)
Szerokośćkość 5’ 1” (152 cm)
Waga: 736 lbs. (334 kg)
Wykończenie: Ebony Polish

SK-2 FORTEPIAN SALONOWY KLASYCZNY

TheSK-2 Oferuje elegancki profil klasycznego fortepianu koncertowego z bogactwem brzmienia, któremu żaden inny fortepian w swojej klasie nie dorównuje.

Długość: 5’ 11” (180 cm)
Szerokość: 5’ 1” (152 cm)
Waga: 714 lbs. (324 kg)
Wykończenie: Ebony Polish

SPECYFIKACJE



	SK-EX	SK-7	SK-6	SK-5	SK-3	SK-2
Długość	278 cm	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm
Szerokość	158 cm	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm
Wysokość	103 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
Waga	504 kg	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg
Pow. płyty rezonansowej	2.10 m^2	1.70 m^2	1.60 m^2	1.41 m^2	1.33 m^2	1.23 m^2
Liczba belek	5	4	4	4	4	3
Millennium III Action	☑	☑	☑	☑	☑	☑
Pokrycie klawiatury Neotex	☑	☑	☑	☑	☑	☑
Podpórka klapy	Drewno	Mosiądz	Mosiądz	Drewno	Drewno	Drewno
Rolki transportowe	Duże, Mosiądz	Podwójne, Mosiądz	Podwójne, Mosiądz	Podwójne, Mosiądz	Podwójne, Mosiądz	Podwójne, Mosiądz

ODPOWIEDZIALNOŚĆ

TROSKA O PLANETĘ JEST NATURALNĄ CECHĄ TYCH, KTÓRZY TWORZĄ FORTEPIANY SHIGERU KAWAI. W KOŃCU TO SAMA NATURA DOSTARCZA MATERIAŁY, Z KTÓRYCH POWSTAJĄ TE WSPANIAŁE INSTRUMENTY.

W 1997 roku nasza fabryka fortepianów koncertowych w Ryuyo stała się pierwszą w przemyśle fortepianowym, która otrzymała certyfikat ISO14001 – najbardziej prestiżowe wyróżnienie w dziedzinie zarządzania środowiskowego. Zespoły robocze nieustannie monitorują i doskonalą kontrolę emisji i odpadów, zielone zakupy oraz szereg innych działań związanych z oszczędzaniem energii i ochroną środowiska. Projekt Leśny KAWAI zasadził już ponad 700 000 sadzonek.

Te kluczowe działania będą nadal integralną częścią każdego fortepianu, który tworzymy. To nasza obietnica wobec Ciebie – i wobec całego świata.

DUSZA

FORTEPIAN SHIGERU TO COŚ WIĘCEJ NIŻ INTELIGENTNE POŁĄCZENIE MATERIAŁU, PRACY I PROJEKTU. TO FORMA SZTUKI, KTÓRA RODZI SIĘ NIE W UMYŚLE, LECZ W SERCU.

W ten sposób rzemieślnik robi znacznie więcej niż tylko „buduje” instrument – on go ożywia. Uważna pielęgnacja każdej części, każdego połączenia i każdego subtelnego niuansu nadaje fortepianowi niematerialną wartość – duszę – która przetrwa pokolenia.

A ci, którzy posiadają fortepian Shigeru, wiedzą, że mają w rękach nie tylko instrument, lecz prawdziwego partnera w muzycznej realizacji marzeń.

UZNANIE

WIELU Z NAJBARDZIEJ UTALENTOWANYCH ARTYSTÓW, PEDAGOGÓW ORAZ EKSPERTÓW TECHNICZNYCH NA ŚWIECIE DOCENIŁO FORTEPIAN SHIGERU KAWAI ZA JEGO WYJĄTKOWY DOTYK, BRZMIENIE I PROFESJONALNE OSIĄGI.

„Fortepian koncertowy Shigeru Kawai w Chapman Conservatory to misternie wykonany, elitarny fortepian. Wielu artystów zachwyciło się jego innowacyjnym projektem oraz znakomitą mocą i projekcją dźwięku."

Dr. Grace Fong
Director of Keyboard Studies
Chapman University Conservatory

„Fortepian Shigeru oferuje wyjątkową reakcję tonalną we wszystkich rejestrach oraz doskonale zaprojektowaną mechanikę, która pozwala mi realizować każdą muzyczną wizję. W nagraniach, recitalach i podczas pracy w studio dydaktycznym fortepian Shigeru zapewnia wszystko, czego pianista mógłby oczekiwać."

Dr. David Korevaar
Weil Professor of Piano
University of Colorado, Boulder

„Naprawdę pobudza kreatywną wyobraźnię wykonawcy – cudowny instrument!"

Mark Nixon ***Concert Pianist, Head of Keyboard at King's College School, London***

"Fortepian Shigeru Kawai nie ma sobie równych pod względem kunsztu wykonania i piękna brzmienia."

Earl Wild
Legendary Pianist

„Posiada najszersze spektrum dynamiczne ze wszystkich fortepianów, jakie znam. Chciałbym, aby fortepian Shigeru Kawai był dostępny wszędzie, gdzie gram.”

John Chen
Winner 2004 Sydney International Piano Competition

„Fortepian Shigeru zawsze inspiruje mnie do tworzenia muzyki na najwyższym poziomie. Uwielbiam jego szczere i przejrzyste brzmienie.”

Junko Ueno Garrett
Concert Pianist

„Kiedy po raz pierwszy zagrałem na fortepianie Shigeru Kawai EX, poczułem, że to jak spotkanie ze starym przyjacielem – to właśnie był instrument, którego szukałem.”

Moye Chen
Concert Pianist

„Gra na fortepianie Shigeru to prawdziwa przyjemność. Dynamika i wyraz instrumentu są absolutnie niezrównane. Za każdym razem, gdy wchodzę do sali koncertowej i na scenie stoi fortepian koncertowy Shigeru, czuję po prostu radość.”

Dieter Falk
Pianist, Composer and Producer

„Chcę Wam wszystkim pogratulować: moim zdaniem KaAWAI tworzy dziś najlepsze fortepiany na świecie!”

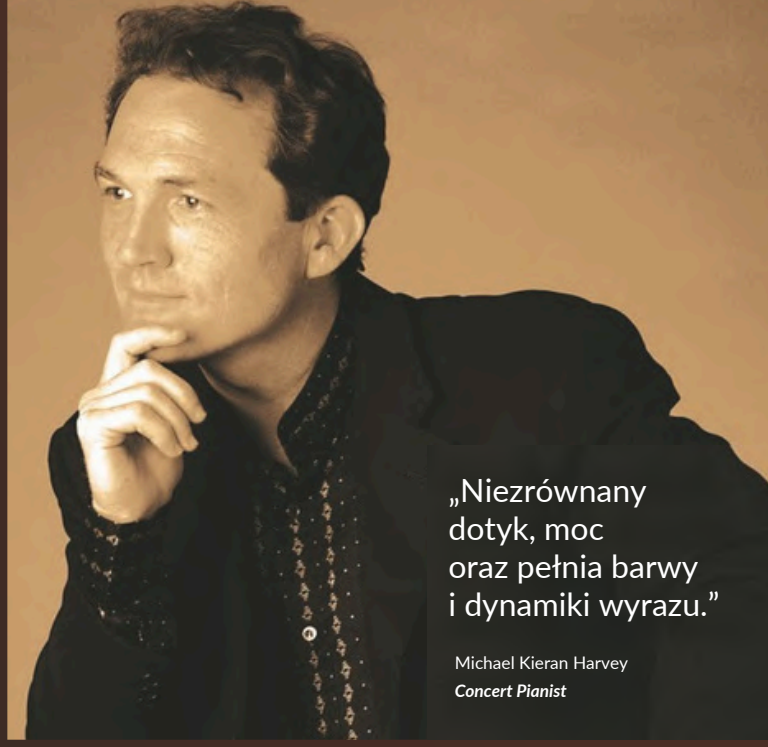
Mikhail Pletnev
Pianist, Composer and Conductor

„Najlepszy towarzysz, jakiego pianista może sobie życzyć w podróży odkrywania i dzielenia się największą muzyką świata. Dla mnie właśnie taki jest fortepian Shigeru Kawai EX.”

Florian Mitrea
Concert Pianist

„Seria fortepianów Shigeru Kawai to bez wątpienia piękne instrumenty, które należą do elitarnej klasy fortepianów.”

Warren Mailley-Smith
Concert Pianist



„Niezrównany dotyk, moc oraz pełnia barwy i dynamiki wyrazu.”

Michael Kieran Harvey
Concert Pianist

„Wybrałem fortepian Shigeru Kawai ze względu na jego wyjątkowe brzmienie i elastyczną mechanikę. Zawsze jest przyjemnością grać na instrumencie tak doskonałej jakości.”

Stanislav Bunin
Concert Pianist

„Jedne z najlepiej brzmiących fortepianów, jakie kiedykolwiek powstały w Japonii.”

Larry Fine
The Piano Book

„Jeśli szukasz naprawdę elitarnego, innowacyjnego i bez wątpienia światowej klasy fortepianu koncertowego, Shigeru Kawai to instrument, który warto poważnie rozważyć.”

George Kolasis
Renowned Canadian Piano Technician

„Dusza fortepianu Shigeru Kawai tkwi w jego blasku, nieograniczonej palecie barw i technicznej perfekcji. Jestem oczarowany jego niezrównanym brzmieniem.”

Laetitia Hahn
Concert Pianist

SZTUKA

NA MIĘDZYNARODOWYCH KONKURSACH FORTEPIANOWYCH NA CAŁYM ŚWIECIE NAJLEPSI PIANIŚCI WYBIERAJĄ FORTEPIAN KONCERTOWY KAWAI JAKO SWÓJ INSTRUMENT.

© Shigeru Kawai International Piano Competition

Alexander Gadjiev
Chopin Competition

© D. Golik / The Fryderyk Chopin Institute

Can Cakmur
Hamamatsu Competition

© Hamamatsu International Piano Competition

MIĘDZYNARODOWE KONKURSY PIANISTYCZNE

Irina Zahharenkova
Casagrande Competition

John Chen
Sydney Competition

Alexey Sychev ***Jose Iturbi Competition***

Simone Pedroni
Van Cliburn Competition

Alexei Nabiulin
Dublin Competition

The 9th Van Cliburn International Competition (USA)
First prize winner selected KAWAI.

The 10th Tchaikovsky International Competition (Russia)
Top two prize winners selected KAWAI.

The 8th Sydney International Competition (Australia)
First prize winner selected KAWAI.

The 2nd Dublin International Competition (Ireland)
Top six prize winners selected KAWAI.

The 5th Dublin International Competition (Ireland)
First prize winner selected KAWAI.

The 2nd Rachmaninoff International Competition (Russia)
First prize winner selected KAWAI.

The 11th Santander International Competition (Spain)
First prize winner selected KAWAI.

The 45th Ferrucio Busoni International Competition (Italy)
First prize winner selected KAWAI.

The 23rd William Kapell International Competition (USA)
Top three prize winners selected KAWAI.

The 42nd ARD International Competition (Germany)
First prize winner selected KAWAI.

The 14th Iturbi International Competition (Spain)
First prize winner selected KAWAI.

The 20th Iturbi International Competition (Spain)
First prize winner selected KAWAI.

The 21st Iturbi International Competition (Spain)
Second and three prize winners selected KAWAI.

The 12th Vianna da Motta International Competition (Macao)
First prize winner selected KAWAI.

The 8th Premio Dino Ciani International Competition (Italy)
Top three prize winners selected KAWAI.

The 9th Hamamatsu International Piano Competition (Japan)
First prize winner selected KAWAI.

The 10th Hamamatsu International Piano Competition (Japan)
First prize winner selected KAWAI.

The 27th Casagrande International Piano Competition (Italy)
First prize winner selected KAWAI.

The 30th Casagrande International Piano Competition (Italy)
First and second prize winners selected KAWAI.

The 18th International Fryderyk Chopin Piano Competition (Poland)
Second and sixth prize winners selected KAWAI.

The 8th Sendai International Music Competition (Japan)
Top six prize winners selected KAWAI.

UNIKALNOŚĆ

WYSOKI STOPIEŃ PRACY RĘCZNEJ ORAZ UŻYCIE STARANNIE WYSELEKCJONOWANYCH MATERIAŁÓW SPRAWIAJĄ, ŻE TE INSTRUMENTY SĄ UNIKALNE ZARÓWNO POD WZGLĘDEM CHARAKTERU, JAK I LICZBY EGZEMPLARZY.

Każdy fortepian Shigeru to skarb w edycji limitowanej. Został stworzony, by całe życie spełniać marzenia artysty.

WYBRANE PRZEZ ŚWIATOWE INSTYTUCJE

„ZYSKUJĄC UZNANIE WŚRÓD PEDAGOGÓW ORAZ W NAJBARDZIEJ PRESTIŻOWYCH SALACH KONCERTOWYCH NA CAŁYM ŚWIECIE, FORTEPIANY SHIGERU STAŁY SIĘ WYBOREM WYJĄTKOWYCH INSTYTUCJI I ARTYSTÓW.” WYBIERANE PRZEZ NAJBARDZIEJ PRESTIŻOWE INSTYTUCJE MUZYCZNE NA ŚWIECIE:

Academy of Arts (Serbia)
American Academy of Dramatic Arts (USA)
Anglo-Chinese Junior College (Singapore)
Anton Bruckner Konservatorium (Austria)
Australian Music Examination Board (QLD, NSW & WA, Australia)
Bielsko-Biala Music School (Poland)
Brigham Young University (USA)
Carrollwood Cultural Center (USA)
Central Conservatory of Music (China)
Chapman University (USA)
China Conservatory of Music (China)
Clayton State University (USA)
Colburn Conservatory of Music (USA)
Columbia College, Chicago (USA)
Conservatoire de musique du Québec à Montréal (Canada)
Conservatoire de musique du Québec à Gatineau (Canada)
Conservatoire de musique du Québec à Rimouski (Canada)
Conservatoire de musique du Québec à Saguenay (Canada)
Conservatoire de musique du Québec à Val-d'Or (Canada)
Conservatoire de Guyancourt (France)
Conservatoire de Limoges (France)
Conservatoire de Poitiers (France)
Conservatoire de Thouars (France)
Conservatoire de St. Brieuc (France)
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (France)
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (France)
Conservatorio Arrigo Pedrollo (Italy)
Conservatorio Jacopo Tomadini (Italy)
Conservatorio Profesional de Música de Cullera (Spain)
Conservatorio Profesional de Música de Lliria (Spain)
Conservatorio Profesional de Música de Valencia (Spain)
Conservatorio Superior de Música de Alicante (Spain)
Conservatorio Superior de Música de Castellón (Spain)
Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (Spain)
Ecole de Musique du Bocage Bressuirais (France)
Egå Gymnasium (Denmark)
Etta and Joseph Miller Performing Arts Center (USA)
Glazbeno učilište Elly Bašić (Croatia)
Heisei College of Music Instituto (Japan)
Superiore Rinaldo Franci (Italy)
Interlochen Center for the Arts (USA)
Jacksonville University (USA)
Jazz & Rock Schulen, Freiburg (Germany)
Kyoto City University of Arts (Japan)
LaGrange College (USA)
Laugalækjarskóli (Iceland)
Leopold-Mozart-Zentrum (Germany)
Mississippi University for Women (USA)
Mogilev State Art College (Belarus)
Moscow Tchaikovsky Conservatory (Russia)
Music Academy Mlinaric Vladimir (Slovenia)
Music School Nova Gorica Music (Slovenia)
School Slovenske Konjice (Slovenia)
Music School Trebnje Nagoya (Slovenia)
University of Arts and Sciences National (Japan)
Center for the Performing Arts National Taichung (China)
University of Education (Taiwan)
National Taipei University of Education National (Taiwan)
University of Ireland, Maynooth (Ireland)
New England Regional Conservatorium (Australia)
Newington College (Australia)
Nordiska Musikgymnasiet (Sweden)
Norges Musikkhøgskole (Norway)
Osaka College of Music (Japan)
Pacific Union College Popakemie (USA)
Baden-Württemberg (Germany)
Puko otvoreno učilište Pore (Croatia)
Queensland Conservatorium of Music (Australia)
Raffles Institution (Singapore)
Reinhardt University (USA)
Royal Birmingham Conservatoire (UK)
Royal College of Music, London (UK)
School of the Arts (Singapore)
Scotch College, Melbourne (Australia)
Scotch College, Perth (Australia)
Seitoku University (Japan)
Shanghai Conservatory of Music (China)
Shorter University (USA)
Showa Academia Musicae (Japan)
Sichuan Conservatory of Music (China)
Sinfonia Varsovia Orchestra (Poland)
Staatliche Hochschule für Musik Freiburg (Germany)
Tallinna Muusikakeskkool (Estonia)
The Purcell School for Young Musicians (UK)
The Savoy Hotel (UK)
The Yehudi Menuhin School (UK)
Tokyo College of Music (Japan)
Tokyo Gakugei University (Japan)
Tougaloo College (USA)
University of Houston (USA)
University of Nevada, Las Vegas (USA)
University of Western Australia (Australia)
University of West Georgia (USA)
Waseda University (Japan)
Wheaton College (USA)
Wuhan Conservatory of Music (China)
Xi’an Conservatory of Music (China)
Xinghai Conservatory of Music (China)
Zamosc Music School (Poland)

© 2012-2022 KAWAI Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.
Version 092025. Printed in Poland.

www.kawai.pl